

Leistungsbewertung im Hinblick auf eine Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht im Fach Musik

Da im Pflichtunterricht des Faches Musik in der Sekundarstufe I keine Klassenarbeiten oder Lernstandserhebungen vorgesehen sind, erfolgt die Leistungsbewertung ausschließlich im Beurteilungsbereich „Sonstigen Leistungen im Unterricht“ liegt. Dabei bezieht sich die Leistungsbewertung insgesamt auf die im Zusammenhang mit dem Unterricht erworbenen Kompetenzen und nutzt unterschiedliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung (siehe KLP)

Die drei ausgewiesenen Kompetenzbereiche des Musikunterrichts:

Produktion – Rezeption – Reflexion

sind angemessen zu berücksichtigen. Ebenso eine ausgewogene Verteilung von ***schriftlichen, mündlichen und praktischen*** Aufgaben.

Hierbei finden sowohl die ***Qualität, Quantität und Kontinuität*** dieser Beiträge in angemessenen Gewichtungen Berücksichtigung.

Bestandteile des Beurteilungsbereiches „Sonstige Leistungen im Unterricht“ sind:

- praktische Beiträge im Unterricht (Musizieren, klangliche und musikbezogene Gestaltung, szenisches Spiel, ...)
Dabei wird sich eine hohe Musikalität automatisch auf die Leistungen positiv auswirken; eine fehlende „Begabung für Musik“ darf keinesfalls alleine die nicht ausreichende Leistung begründen. Jede/r Schüler/in hat auf Grund der Inhalte und Unterrichtsgestaltung die Möglichkeit zur erfolgreichen Teilnahme am Musikunterricht.
- mündliche Beiträge im Unterricht (Unterrichtsgespräche, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge, Referate, ...)
- schriftliche Beiträge im Unterricht (Portfolio, Hörprotokoll, Materialsammlung und -aufbewahrung, Hefte/Mappen, ...)
- kurze schriftliche Übungen
- Beiträge im Rahmen eigenverantwortlichen Handelns (Recherche, Befragung, Erkundung, Präsentation, ...)

Neben den handlungsbezogenen Kompetenzen können im Fach Musik auch musikalisch-ästhetische Kompetenzen (Wahrnehmung, Empathie, Intuition, Körpersensibilität) in ihrer individuellen Ausprägung berücksichtigt werden.

Durchführung von Distanzunterricht

Da der Musikunterricht (Regelklasse und insbesondere MusikKlasse) zu einem großen Teil aus dem gemeinsamen praktischen Musizieren besteht, werden hier im Distanzunterricht Verschiebungen notwendig. Das Musizieren kann dann nur alleine zu Hause stattfinden, so dass die Arbeit im Ensemble bzw. als gesamte Klasse wegfällt und durch Einzelaufgaben soweit wie möglich aufgefangen wird.

Bereich	Beispiel(e)	√
Welche Tools werden verwendet?	<ul style="list-style-type: none"> • LogineoNRW-LMS (verbindlich) • Erklärvideos • Learning Apps • Digitalisiertes Arbeitsmaterial (z.B. Begleit-CD zum Musikbuch) • Tools für Audioaufnahmen 	
Welche Aufgabenformate?	<ul style="list-style-type: none"> • eigene Audio-Aufnahmen: melodisch (MusikKlasse), sonst rhythmisch • Rechercheaufgaben • Erstellen von Erklärvideos, Podcasts • PowerPoint Präsentationen • Höraufgaben 	
Werden kooperative Lernformen berücksichtigt?	<ul style="list-style-type: none"> • Peer to Peer Feedback • Erstellen eines gemeinsamen Glossars oder Blogbeiträge • Mögliche Bildung von Lernteams • gemeinsames Musizieren über Telefon/Videokonferenz in Kleingruppen 	
Umfang der Aufgaben	Insbesondere in den Jahrgangsstufen 5 und 6 werden die Aufgaben für den Umfang und auch den Zeitpunkt der jeweiligen Wochenstunden bereitgestellt. Ab Jahrgang 7 werden auch Wochenaufgaben konzipiert.	
Möglichkeiten der Abgabe	<p>Die Schülerinnen und Schüler sind verpflichtet, die Aufgaben entsprechend der Fristsetzung der Lehrkräfte abzugeben.</p> <p>Digitale Form der Abgabe: Prinzipiell alle bei LogineoNRW-LMS angebotenen Dateiformate, bevorzugt ist die Abgabe schriftlich zu bearbeitenden Aufgaben als pdf-Datei, Audiodateien können auch als Mail-Anhang versendet werden. Eine Abgabe USB-Stick sollte die Ausnahme bleiben.</p> <p>Analoge Form der Abgabe: Bei noch fehlender Möglichkeit der digitalen Form ist auf jeden Fall die Abgabe in einer analogen Form nach Absprache möglich.</p>	
Quarantänefall einzelner Schüler/innen	Material wird spätestens einen Tag nach der planmäßigen Musikstunde auf der Lernplattform zur Verfügung gestellt.	
	Generell: Eine Nicht-Abgabe wird als nicht erbrachte Leistung gewertet.	

Leistungsbewertung

Bereich	Beispiel(e)	√
Kompetenzüberprüfung	Schriftliche und mündliche Kompetenzüberprüfungen finden in der Regel im Präsenzunterricht statt. Im Rahmen von Videokonferenzen (oder Telefonaten) können kurze mündliche (Gruppen-)Überprüfungen stattfinden.	
Erworbene Kompetenzen	Kompetenzen, die die Schülerinnen und Schüler im Distanzunterricht erwerben, werden i.d.R. in die sonstigen Leistungen einbezogen. Durch den Distanzunterricht kann zusätzlich das (Zu-)hören bei Konzerten (online), geschult werden, da die Schülerinnen und Schüler dieser Herausforderung so zunächst individuell zu Hause begegnen.	
Beispiele für sonstige Leistungen im Distanzunterricht	analog	digital
mündlich	Präsentation von Arbeitsergebnissen <ul style="list-style-type: none"> • über Telefonate 	Präsentation von Arbeitsergebnissen <ul style="list-style-type: none"> • über Audiofiles / Podcasts • Erklärvideos • Über Videosequenzen • Im Rahmen von Videokonferenzen
schriftlich	<ul style="list-style-type: none"> • Projektarbeiten • Lerntagebücher • Portfolios • Bilder • Plakate • Arbeitsblätter/Musikmappe 	<ul style="list-style-type: none"> • Projektarbeiten • Portfolios • Kollaborative Schreibaufträge • Blogbeiträge • Bilder • (multimediale) E-Books
praktisch	<ul style="list-style-type: none"> • selbst gebaute Instrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele eigener Musik
Feedback-Regelungen	<p>Grundsatz: Schülerinnen und Schüler haben einen Anspruch darauf, eine Rückmeldung zu ihren Arbeitsergebnissen zu erhalten. Dazu werden vorrangig Möglichkeiten der Selbstkontrolle genutzt. Transparenz wird bezüglich der Anforderungen und des zeitlichen Rahmens hergestellt. Die gesetzten Standards des Feedbacks bezwecken u.a. die Förderung der Motivation, mit den Lerntools zu arbeiten. Auch eine Selbsteinschätzung und Reflexion der eigenen Lernprozesse der Schülerinnen und Schüler kann mit einbezogen werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ z.B. über die Kommentarfunktion bei LogineoNRW-LMS ➔ in folgender Präsenzstunde ➔ analog mit einem Bewertungsbogen (oder als pdf-Datei online) bzw. Notizen bzw. Korrekturen auf den Lernprodukten... <p>Bei umfassenden Aufgaben (z.B. Projektarbeiten) erfolgt eine Bewertung im zeitlichen Rahmen der für die Aufgabe gesetzten Fristen. Ansonsten sollte ein Feedback innerhalb von sieben Tagen nach Ablauf der gestellten Bearbeitungszeit erfolgen.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten zum Austausch über Zwischenschritte (Inhalte, Form und Lernfortschritte): ➔ z.B. via Chat-Funktion, Mail, Videokonferenz (ggf. als Online-Sprechstunde), ... <p>Die Leistungsüberprüfungen müssen so angelegt sein, dass sie die Lernentwicklung und den jeweiligen Lernstand der Schülerinnen und Schüler angemessen erfassen und so die Grundlage für eine individuelle Förderung sind.</p>	
Eigenständigkeit	<p>Auf die Notwendigkeit der Schülerleistung wird hingewiesen. Da die Entstehung eines Lernprodukts im Distanzunterricht nicht immer auf Eigenständigkeit überprüft werden kann, wird der Grundsatz der Chancengleichheit gewahrt, indem auch individuelle Absprachen getroffen werden können.</p>	

Beispiele für mögliche Aufgaben im Bereich "Lernen auf Distanz":

Beispiel 1: Beethoven – 1. Satz der 5. Sinfonie

Schaut euch das Video zu Beethovens 1. Satz der 5. Sinfonie mehrmals an:

<https://www.youtube.com/watch?v=n6T5Cu4KiN4>

Weche Stelle ist eure Lieblingsstelle. Notiert die Videostelle anhand der Zählleiste und begründet eure Wahl in wenigen Sätzen.

Beispiel 2: Instrumentenkunde

Baut ein Musikinstrument eurer Wahl und erklärt die Tonentstehung.

Hier bekommt ihr Tipps und Ideen:

<https://www.kellerbude.de/threads/musikinstrumente-selbst-gebaut.5386/>

Beispiel 3: Orchestergeheimnisse

Schaue dir das Video an und notiere dann die 10 „Orchestergeheimnisse“ in deiner Musikmappe!

<https://kinder.wdr.de/tv/die-sendung-mit-der-maus/av/video-sachgeschichte-orchestergeheimnisse-100.html>